



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD LITERÁRIO EQUIDADE - Educação de Jovens e Adultos - Objeto 1: Obras literárias destinadas aos estudantes da modalidade "Educação de Jovens e Adultos"

Código MEC: 4729 P26 01 03 000 000

Categoria: Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Publicada

Responsável: FABIO F C

Blocos

- BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL
- BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA
- BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO
- BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA
- BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:
- BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL
- BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)
- BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS
- BLOCO 8 - RESENHA
- BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

Resposta:

A OL "Narrativas Pretas: Antologia Poética – Sarau das Pretas", organizada por Débora Garcia e Elizandra Souza, tem sua segunda edição publicada em 2020 pelo selo Semear. A obra surge no contexto do Sarau das Pretas, coletivo literário-cultural voltado à valorização de vozes historicamente silenciadas. Trata-se de antologia poética contemporânea de autoria coletiva, reunindo textos de mulheres negras atuantes na literatura periférica brasileira. Aborda temáticas como relações étnico-raciais, identidade, ancestralidade, pertencimento, memória, feminismo negro, violência estrutural, afetividade e protagonismo de mulheres negras e experiências LGBTQIA+. Inscrita para ser trabalhada na Educação de Jovens e Adultos (EJA), a obra contribui para a ampliação da diversidade e para o fortalecimento de práticas de letramento literário e educação antirracista na Educação Básica.

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

Resposta:

O CSM que acompanha a obra é composto por nove seções ou itens. No primeiro item, a Carta ao Educador(a), Mediador(a) traz argumentos acerca da importância da leitura para o ser humano e defende que aquelas(es) que leem, diversificam seus repertórios para se relacionarem melhor com o mundo. Nas demais seções, são apresentados: breve contextualização da obra literária, aspectos da autoria, bem como sugestões de atividades e projetos que podem ser desenvolvidos em sala de aula ou na biblioteca. Esse caderno oferece subsídios teóricos, metodológicos e práticos para a mediação da obra *Narrativas Pretas: Antologia Poética – Sarau das Pretas*, contextualizando a produção literária, suas autoras e os aspectos históricos, sociais e culturais que atravessam a obra.

Organizado de forma didática, o material apresenta justificativa pedagógica, discussão sobre letramento literário e racial, propostas de atividades, sugestões de projetos, indicações bibliográficas e recursos complementares, visando contribuir para práticas de leitura críticas, sensíveis e emancipadoras. O caderno busca fortalecer a educação literária a partir da representatividade e do reconhecimento das narrativas de mulheres negras, periféricas e LGBTQIA+, promovendo o diálogo, a escuta e a formação de leitoras(es) conscientes.

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

1.1. A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em algum (ou alguns) de seus aspectos: a) étnico-raciais; b) culturais; c) históricos; d) linguísticos; e) regionais; f) de gênero? (Introdução do Anexo Pedagógico)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra demonstra compromisso com a equidade ao valorizar a diversidade da população brasileira em seus aspectos étnico-raciais, culturais, históricos, linguísticos, regionais e de gênero. Alguns poemas mobilizam experiências marcadas pela ancestralidade negra, pela religiosidade de matriz africana, pela condição feminina, pela desigualdade social e pela marginalização histórica de determinados grupos sociais. O poema "*Narrativas Pretas*" (OL, p. 26) exalta a força das mulheres pretas, a luta contra o racismo e opressão provocada pelo patriarcado; os poemas "*Insubmissão Ancestral*" (OL, p. 31) e "*Agô*" (OL, p. 44) evidenciam a centralidade da herança afro-brasileira, das cosmologias africanas e das práticas culturais ligadas aos orixás, reafirmando identidades historicamente silenciadas. Em "*Bifurcação*" (OL, p. 30), a voz poética articula memória, ancestralidade e gênero, problematizando a exclusão de mulheres negras e da população LGBTQIA+ no contexto social brasileiro. Os poemas "*Vale do Paissandu*" (OL, p. 115) e "*Ferrada*" (OL, p. 58) explicitam desigualdades regionais, econômicas e sociais, ao retratar a pobreza urbana, a violência estrutural, o racismo, o sexismo e a precarização da vida de mulheres negras, pobres e nordestinas.

No entanto, no decorrer da OL observam-se alguns poemas em que não há desconstrução de estereótipos nem o protagonismo positivo da mulher preta de forma a valorizar sua ancestralidade, cultura, história ou o próprio gênero. Os poemas "150BPM" (OL, p. 51) e "Transariana" (OL, p. 82) trazem como temática a "relação sexual" numa perspectiva de poesia visceral e erótica que provavelmente objetiva reivindicar o desejo feminino. Esses poemas deixam subentendido o apagamento da identidade da própria mulher quando o eu lírico enfatiza o "monólogo" e apenas uma das vozes é ouvida (OL, p. 51; 82). Percebe-se que, em ambos os poemas, há invisibilidade histórica de uma mulher e seu protagonismo em detrimento do prazer de outra. Portanto, esses corpos são reduzidos a uma função biológica ou estética para o simples prazer de "[...] peles, mãos, olhos, pernas, corpos" (OL, p. 82), mas sem opinião ou sem voz. Nota-se uma certa fetichização do corpo da mulher que pode vir a reforçar estereótipos aos quais a imagem feminina está relacionada apenas como um "objeto de prazer" e não como um ser humano na sua completude (com sentimentos, cultura, intelecto e história). Ressalta-se que a equidade valoriza a diversidade de histórias culturais que precisam ser ouvidas, valorizadas e identidades que necessitam ser reafirmadas por meio de rupturas de estereótipos. Nessa perspectiva, o corpo feminino deve ser menos "mapa", "tesouro" (OL, p. 51) ou território de conquista a ser descoberto por uma "desbravadora" (OL, p. 51) e se aproximar de um espaço de autocuidado, regate da identidade e da cultura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 472903 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 26, 31, 44; 51, 102

1.2. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado? (Anexo I, item 6.4)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está adequadamente classificada como poesia, pois reúne textos em versos livres, com uso expressivo da linguagem, imagens simbólicas, musicalidade e subjetividade, características centrais do gênero lírico.

1.3. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada (estudantes do 1º. segmento da EJA - Anos Iniciais; estudantes do 2º. segmento da EJA - Anos Finais; estudantes do 3º segmento da EJA - Ensino Médio da EJA)? (Anexo I, itens 2.2; 6.3.1)

Sim

Não

Justificativa:

A OL não especifica nos Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP) nem no decorrer da obra a indicação do público preferencial (OL, p. 8). Essa indicação ocorre apenas no CSM, a saber, público leitor “principalmente mulheres maiores de 18 anos, autodeclaradas negras e LGBTQIA+, sub-representadas na produção literária do país” sem especificação do segmento da Educação de Jovens e Adultos (CSM, p.14). Vale notar que, ao direcionar a leitura da OL especialmente a grupos sub-representados, corre-se o risco de restringir seu alcance aos demais estudantes leitores da EJA que é uma modalidade composta por um público diversificado. Essa segmentação pode acabar reforçando a invisibilidade que se pretende combater e impedir que essas vozes sejam ouvidas de forma ampla na sociedade, além de excluir os demais estudantes leitores da escola de manter contato com a OL.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 472903 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p.14
IM LE 000 000 472903 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p.8

1.4. A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita (Categoria 1: Indígena; Categoria 2: Quilombola; Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais; Categoria 4: Direitos Humanos; Categoria 5: Populações do Campo, das águas e das florestas; Categoria 6: Educação Especial)? (Anexo I, item 2.6)

Sim

Não

Justificativa:

A OL traz alguns poemas relacionados às Relações étnico-raciais quando trata ancestralidade, identidade e resistência de mulheres pretas, tais como, “Narrativas Pretas” (OL, p. 26); “Insubmissão Ancestral” (OL, p. 31), “Agô” (OL, p. 44), entre outros. No entanto, observa-se que há poemas, por exemplo, “Água Salgada” (OL, p. 95), “36 Horas” (OL, p. 70), “Amor precarizado” (OL, p. 74), “Alarido lírico” (OL, p. 103), “Sem título” (OL, p. 102), “Sem título” (OL, p. 106) e “Epifania” (OL, p. 118) em que há ausência de abordagens que reflitam a trajetória histórica, eventos, identidade, cultura ou influências das pessoas pretas, bem como a participação dessas populações na estruturação da sociedade brasileira.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 472903 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 70, 74, 95, 102-103, 106, 118

1.5. No caso de obras escritas em línguas indígenas e em línguas de povos originários brasileiros, há a respectiva tradução do texto em língua portuguesa? (Anexo I, item 4.4.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

1.6. No caso de antologias, há, no prefácio e no Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), o(s) critério(s) que justifica(m) a organização e escolha? (Anexo I, item 4.8)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

No prefácio e no CSM são explicitados os critérios que orientam a organização e a escolha dos textos da antologia, considerando a representatividade das vozes poéticas, a centralidade das relações étnico-raciais, a diversidade temática, a valorização da autoria feminina negra e a adequação ao público da Educação de Jovens e Adultos, o que confere coerência ao conjunto da obra. Justifica-se que é uma obra literária poética de produção coletiva e democrática. Composta por mulheres negras e pertencente à comunidade LGBTQIA+, a partir das próprias organizadoras, das escritoras selecionadas em concurso exclusivo para publicação, do comitê julgador e da equipe de produção.

BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO**SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS****SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS**

2.1.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

2.1.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

2.1.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.1.4. A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária? (Anexo I, item 8.3.1a)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.1.5. A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo I, item 8.3.1d)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.1.6. A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história? (Anexo I, item 8.3.1i)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.1.7. A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuam para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro? (Anexo I, item 8.3.1l)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

2.2.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

A OL propõe, parcialmente, um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica na relação dos leitores com textos escritos em versos. No poema *"Narrativas Pretas"* (OL, p. 26), há polissemia e analogia, especificamente, quando o eu lírico faz referência à "grande fogueira" para referir-se à resistência e luta; no poema *"Despindo palavras"* (OL, p. 27), também há polissemia e analogia quando as palavras tomam cores. Em *"Bifurcação"* (OL, p. 30), a metáfora da estrada permite leituras que vão do percurso individual ao caminho coletivo de mulheres negras e de grupos historicamente marginalizados. Em *"Insubmissão Ancestral"* (OL, p. 31), a presença de elementos como o "mapa ancestral" e as vozes das ancestrais possibilita interpretações que articulam memória, espiritualidade, resistência e identidade. Já em *"Agô"* (OL, p. 44), as referências aos orixás e às práticas culturais afro-brasileiras podem ser lidas tanto como expressão de fé quanto como afirmação cultural e política. Esses textos convidam o leitor a construir sentidos a partir de suas experiências e repertórios, configurando uma leitura não fechada e interpretativamente plural. Entretanto, no poema "150BPM" (OL, p.51), apesar de haver algumas metáforas, predomina uma abordagem mais direta. Essa observação é confirmada pelo próprio CSM que diz que a OL possui uma "abordagem [...] nua, crua, direta, mas ainda assim polifônica, e sensível (CSM, p. 30).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 472903 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p.51

2.2.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

De modo geral, a linguagem da obra apresenta claro caráter literário, evidenciado por escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e imagéticas que ampliam as formas de apreensão do real e do imaginário. Os poemas mobilizam metáforas, imagens simbólicas, versos livres e construções rítmicas que rompem com a linearidade discursiva. Em *"Bifurcação"* (OL, p. 30), a imagem da estrada opera como metáfora existencial e histórica; em *"Insubmissão Ancestral"* (OL, p. 31), o "mapa ancestral" e os elementos da natureza constroem uma poética da memória e da resistência; em *"Agô"* (OL, p. 44), a incorporação de termos das religiões de matriz africana e da musicalidade popular amplia o campo simbólico do texto. Já em *"PRETA!"* (OL, p. 126), a recorrência da palavra-chave e a construção imagética do corpo e da pele negra produzem uma linguagem afirmativa e sensorial, que tensiona leituras estereotipadas e convida o leitor a novas interpretações do mundo social e simbólico.

2.2.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

O texto literário, enquanto expressão artística, produz uma experiência estética significativa, convocando o leitor à participação ativa na construção de sentidos. A linguagem poética, marcada por imagens simbólicas, ritmo, musicalidade e construções abertas, provoca envolvimento sensorial, afetivo e reflexivo. Os poemas não oferecem sentidos fechados, mas exigem do leitor interpretações mediadas por suas vivências, memórias e repertórios culturais, configurando uma leitura estética que articula fruição, reflexão crítica e elaboração subjetiva. Por exemplo, nos poemas *"Narrativas Pretas"* (OL, p. 26); *"Insubmissão Ancestral"* (OL, p. 31) e *"Alegria"* (OL, p.106), a linguagem poética é utilizada para suscitar reflexões, emoções e subjetividades profundas sobre os afrodescendentes. Há, contudo, um único poema que emprega a linguagem na tentativa de poetizar uma relação sexual o poema "150BPM" (OL, p. 51), sem abrir espaços para reflexões, especialmente, no tocante às questões étnico raciais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 472903 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 51

2.2.4. A obra explora aspectos sonoros, melódicos, imagéticos e/ou visuais? (Anexo I, item 8.3.2b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A obra explora de forma significativa aspectos sonoros, melódicos e imagéticos, especialmente por meio do ritmo dos versos, da musicalidade da linguagem, de repetições, refrões e da evocação de cantos, tambores e toques tradicionais, como se observa em poemas como “*Agô*” (OL, p. 44) e “*PRETA!*” (OL, p. 126). As imagens poéticas mobilizadas ao longo dos textos constroem cenas sensoriais que ampliam a experiência estética do leitor. Em “*Sem habilitação*” (OL, p. 154), há remissão à imagem da vida como pista. Em “*Faca*” (OL, p. 50), exploram-se imagens para intensificar a experiência sensorial do texto; nesse poema em especial, a forma as palavras geram uma sugestão para evocar imagens mentais no leitor. Já nos poemas “*150BPM*” (OL, p. 51) e “*36 Horas*” (OL, p. 70) os aspectos sonoros, melódicos ou imagéticos não são explorados. Observam-se poucas rimas e ausência de imagens relacionadas aos poemas. As imagens da obra são fotografias das autoras, os recursos visuais voltam-se para a apresentação delas e a obra não investe em ilustrações que dialoguem com os textos verbais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 472903 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 51, 70

2.2.5. A obra apresenta linguagem inovadora que contribua para a ampliação do repertório linguístico-literário e da experiência estética dos leitores? (Anexo I, item 8.3.2c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A obra não apresenta linguagem inovadora, não contribui para a ampliação do repertório linguístico-literário e da experiência estética dos leitores. Os poemas não articulam registros poéticos contemporâneos, embora tenham versos livres e incorporem termos oriundos das culturas afro-brasileiras e da oralidade. A obra não amplia as possibilidades de leitura e interpretação do leitor; não fortalece a fruição literária e a construção de sentidos plurais. O poema “*150BPM*” (OL, p. 51) não é inovador, visto que a repetição exaustiva de termo que limita a construção de novos sentidos pelo estudante. Essa repetição, ao invés de ampliar o repertório do leitor, torna-se redundante e, assim como esse poema, é impróprio para a faixa etária indicada (2o. segmento do Ensino Médio). Além desses, poemas tais como “*Água Salgada*” (OL, p. 95) , “*36 Horas*” (OL, p. 70), “*Amor precarizado*” (OL, p. 74) “*Alarido lírico*” (OL, p.103) , “*Sem título*” (OL, p. 102) , “*Sem título*” (OL, p. 106) e “*Epifania*” (OL, p. 118) não evidenciam reflexões sobre a equidade ou diversidade brasileira em seus aspectos étnico-raciais, sociais ou culturais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 472903 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 74, 51
IM LE 000 000 472903 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 51, 70, 74, 95, 102, 103, 106, 118

2.2.6. A obra apresenta ludicidade e abertura significativa que convida os leitores à participação no jogo próprio da poesia? (Anexo I, item 8.3.2d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

OL não apresenta ludicidade e abertura significativa que convida o leitor à participação ativa no jogo poético. A obra não articula musicalidade, oralidade e imagens do cotidiano, construindo um espaço de interação em que o leitor é convocado a se reconhecer no movimento poético apresentado. Por exemplo, os poemas “Água Salgada” (OL, p. 95), “36 Horas” (OL, p. 70), “Amor precarizado” (OL, p. 74), “Alarido lírico” (OL, p. 103), “Sem título” (OL, p. 102), “Sem título” (OL, p. 106) e “Epifania” (OL, p. 118) não evidenciam reflexões sobre a equidade ou diversidade brasileira em seus aspectos étnico-raciais, sociais ou culturais. Os poemas como “36 Horas” (OL, p.30) e “150BPM” (OL, p.51) empregam linguagem descritiva com pouca construção poética. Estrofes como “acordar com o papagaio da vizinha” e “sofrência no rádio” (OL, p. 30) e “dentro do carro, no banheiro, no chão da cozinha, na sala da casa” (OL, p. 51) distanciam do desejável jogo de palavras literário que promove ampliação de sentidos do leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 472903 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 30, 51
IM LE 000 000 472903 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 70, 74, 95, 102, 103, 106, 118.
IM LE 000 000 472903 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 30, 51

2.2.7. A obra apresenta uso criativo de recursos multissemióticos - relação texto e imagens, elementos tipográficos, formatos etc. - tomados como componentes da linguagem poética? (Anexo I, item 8.3.2e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra não faz uso criativo de recursos multissemióticos. Em alguns poucos poemas, a fragmentação sintática e a disposição visual dos poemas, como se observa em “*VERBO*”, “*PRETA!*” e “*Vale do Paissandu*”, contribuem para a construção de sentidos e para a experiência estética do leitor. Não há, nos poemas, imagens e elementos tipográficos que evidenciem linguagem poética. A alternância entre versos curtos e longos, a variação de linhas interrompidas, repetições e destaques de palavras isoladas não estabelecem efeitos que transformam o texto verbal em espaço performativo. A obra não integra recursos visuais, espaciais e estruturais à construção de sentidos, não oferece ao leitor uma experiência estética multimodal, sensorial e interativa. Os poemas “Funil” (OL, p. 59), “Intolerância” (OL, p. 59), “150BPM” (OL, p. 51), “Água Salgada” (OL, p. 95), “36 Horas” (OL, p. 70), “Amor precarizado” (OL, p. 74), “Alarido lírico” (OL, p. 103), “Sem título” (OL, p. 102), “Sem título” (OL, p. 106) e “Epifania” (OL, p. 118), entre outros, não apresentam quaisquer recursos multimodais e multissemióticos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 472903 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 70, 74, 95, 102, 103, 106, 118.
IM LE 000 000 472903 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 59, 51

2.2.8. A obra apresenta variação de grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiências estéticas diversas e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo I, item 8.3.2f)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra não apresenta variação de grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, oferecendo experiências estéticas diversas que contribuem para a formação do leitor literário. Há, na obra, muitos poemas como “*Ando no escuro para aprender a guiar os que vêm depois*” (OL, p. 34), por exemplo, que se limitam ao relato direto com uso de linguagem denotativa para expressar o que aconteceu, sem usar sentido figurado. Nota-se a ausência de rimas inovadoras ou quebra de expectativa que desafie a imaginação do estudante leitor. Assim sendo, embora poemas alternem entre construções mais sintéticas e experimentais, como em “*VERBO*”, e apresentem alguma densidade narrativa e simbólica, como “*Vale do Paissandu*” e “*Insubmissão Ancestral*”, não há diversidade formal e temática que permita múltiplos níveis de leitura e que favoreça o desenvolvimento progressivo da sensibilidade estética, da interpretação e do repertório literário dos leitores da Educação de Jovens e Adultos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 472903 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 27, 34

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

2.3.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.4. Há programação gráfica clara do texto nas páginas da obra, de modo a favorecer o reconhecimento de sua dupla enunciação? (Anexo I, item 8.3.4a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.5. Há apresentação de indicações cênicas (didascálias) referentes ao ambiente/cenário, à época, aos gestos e ao estado de espírito de personagens/atores e à maneira como os atores devem pronunciar suas falas? (Anexo I, item 8.3.4d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.6. Há indicações cênicas que apontem falas do discurso direto em consonância com outros recursos que tendem a valorizar a oralidade, como gestos e outros elementos ligados à postura corporal? (Anexo I, item 8.3.4e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.7. Há explicitação de elementos que compõem a ação, de modo coeso e coerente, com orientações para a iluminação, os cenários, a música, os sons, a maquiagem, o penteado, os adereços e os figurinos? (Anexo I, item 8.3.4f)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.8. A linguagem propicia, por meio de escolhas linguísticas e expressivas do texto, o humor, a emoção, a comoção, a imaginação e demais sentimentos que transformam visões cristalizadas do mundo? (Anexo I, item 8.3.4g)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.9. Há presença de diálogos problematizadores da condição humana, sem objetivos didáticos ou teóricos? (Anexo I, item 8.3.4h)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.10. Há exploração de aspectos da subjetividade humana em personagens bem construídos e cenas que promovam deslocamentos nos modos de ver o mundo? (Anexo I, item 8.3.4i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

3.1. O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades? (Anexo I, itens 7.4.2; 8.3.5.1b; 8.3.5.1j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A OL aborda, parcialmente, de forma estética e criativa, temas como a diversidade cultural retratando narrativas associadas a raízes ou cultura ancestrais e luta contra o racismo. Isso pode ser observado nos versos dos poemas "*Insubmissão Ancestral*" (OL, p. 31) e "*Agô*" (OL, p. 44). Entretanto, observam-se alguns poemas em que estereótipos não são desconstruídos e em que a abordagem de forma não está voltada para a valorização da ancestralidade, da cultura, da história nem da diversidade étnico-racial. São exemplos, os poemas "*150BPM*" (OL, p. 51) e "*Transariana*" (OL, p.102) que abordam a relação sexual em detrimento da diversidade cultural, social e/ou étnico-racial. A linguagem usada é próxima da descrição e com pouca construção poética. Além desses, poemas, tais como "*Água Salgada*" (OL, p. 95) , "*36 Horas*" (OL, p. 70), "*Amor precarizado*" (OL, p. 74) "*Alarido lírico*" (OL, p. 103) , "*Sem título*" (OL, p.102) , "*Sem título*" (OL, p. 106) e "*Epifania*" (OL, p. 118) não evidenciam reflexões sobre a equidade ou diversidade brasileira em seus aspectos étnico-raciais, sociais ou culturais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 472903 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p.70, 74, 95, 102-103, 106, 118

3.2. O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições? (Anexo I, item 7.4.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A OL não traz indicação a quem se destinam os textos, mas o CSM na página XIV, informa que o livro tem como seu público leitor “principalmente mulheres maiores de 18 anos, autodeclaradas negras e LGBTQIA+, sub-representadas na produção literária do país” sem especificação do segmento da Educação de Jovens e Adultos (CSM, p. XIV). Vale notar que, ao direcionar a leitura da OL principalmente a grupos sub-representados, restringe seu alcance aos demais estudantes da EJA, que é uma modalidade composta por um público diversificado. Essa segmentação pode reforçar a invisibilidade que se pretende combater, além de excluir os demais estudantes de manter o contato com a obra. Desse modo, limita-se a participação plena de todas as pessoas em igualdade de condições ao decidir quem pertence ao grupo e pode ler e quem fica de fora.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 472903 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p.14

3.3. A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas? (Anexo I, item 8.3.5.1a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A abordagem da obra propõe diálogos consistentes com questões contemporâneas, ao tratar de temas como racismo estrutural, desigualdade social, violência de gênero, exclusão econômica, identidade, ancestralidade e direitos humanos. Por meio de uma linguagem poética contemporânea e de imagens simbólicas, os textos tensionam problemáticas atuais da sociedade brasileira e convidam o leitor à reflexão crítica sobre o presente, estabelecendo pontes entre experiência estética, realidade social e formação cidadã.

3.4. A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional? (Anexo I, item 8.3.5.1c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

Embora em alguns poemas como “*Narrativas Pretas*” (OL, p. 26); “*Insubmissão Ancestral*”(OL, p. 31) e “*Agô*” (OL, p. 44) sejam abordados elementos da cultura afro-brasileira (resistência das mulheres pretas, ancestralidade) que compõe a diversidade nacional, na maioria dos poemas, há fragilidade no sentido de promover o encontro com a diversidade cultural nacional. ao dizer que o público leitor é “principalmente” um grupo específico (mulheres negras e LGBTQIA+), tal como consta no CSM à página XIV, pois cria-se uma segmentação direcionada apenas para esse grupo, e, portanto, a OL pode deixar de promover o encontro com diferentes modos de vida. Os poemas “150BPM” (OL, p. 51) , “Transariana” (OL, p.102) , “Água Salgada” (OL, p. 95), “36 Horas” (OL, p. 70), “ Amor precarizado” (OL, p. 74), “Alarido lírico” (OL, p. 103), “Sem título” (OL, p. 102) , “Sem título” (OL, p. 106) e “Epifania” (OL, p. 118) focam em temas diversos sem trazer à tona uma reflexão sobre a verdadeira complexidade da diversidade brasileira.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 472903 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 51., 102, 103, 95, 106, 74, 118.

3.5. A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina? (Anexo I, itens 7.4.1; 8.3.5.1d; 8.3.5.1e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

Nota-se uma inconsistência em relação ao item 7.4.1 do edital e de convocação nº 03/2024 - CGPLI. O referido dispositivo estabelece que “o tratamento dado à linguagem manifesta diferenças apenas no que diz respeito ao endereçamento das obras – para crianças, jovens, adultos ou idosos”. Contudo, a OL, em seu CSM, indica um público específico: mulheres maiores de 18 anos, autodeclaradas negras e LGBTQIA+ (CSM, p. XIV), o que diverge do público-alvo do 2º Segmento da EJA para o qual a OL foi submetida. Vale ressaltar que este segmento compreende os anos finais do ensino fundamental (6º ao 9º ano) e oferta matrículas a estudantes a partir dos 15 anos. Observa-se, portanto, inadequação entre o público indicado no CSM e o segmento ao qual a OL foi submetida.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 472903 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p.14

3.6. A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores? (Anexo I, itens 8.3.5.1f; 8.3.5.1i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A estética de uma OL que se propõe a ampliar referências é pautada em textos que permitem múltiplas interpretações a partir das subjetividades e experiências do estudante leitor. Nesse sentido, a OL apresenta fragilidades. Nos poemas “36 Horas” (OL, p. 30) e “150BPM” (OL, p. 51) não estão presentes temáticas e linguagem que ampliem as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos estudantes leitores. Neles, nota-se linguagem descritiva, desprovida de construção poética o que reduz as possibilidades de experiência estética do leitor. Nos poemas “Despindo palavras” (OL, p. 27), “Qual foi a última vez que você limpou seu umbigo?” (OL, p. 35) , “Brisa” (OL, p. 55), entre outros, são ausentes temáticas que favoreçam a ampliação dos horizontes literários do leitor e a crítica da realidade social, econômica ou política.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 472903 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 27, 30, 35, 51, 55.

3.7. A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores? (Anexo I, item 8.3.5.1g)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

Em alguns poemas da obra, observa-se abertura na abordagem temática, evitando-se orientações sistemáticas, porém nem sempre é evidente o não direcionamento explícito da opinião do leitor. Ao lado de poemas que se organizam a partir de imagens simbólicas, metáforas e construções abertas, convidando o leitor à interpretação, à reflexão crítica e à construção autônoma de sentidos, em consonância com os princípios da educação literária, há outros poemas em que a linguagem não é utilizada para suscitar reflexões, emoções e subjetividades sobre os afrodescendentes.

A obra não especifica nos Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP) nem no decorrer da obra a indicação do público preferencial (OL, p. 8). Essa indicação ocorre apenas no CSM, a saber, público leitor “principalmente mulheres maiores de 18 anos, autodeclaradas negras e LGBTQIA+, sub-representadas na produção literária do país” (CSM, p. XIV). Ao direcionar a leitura da obra a grupos específicos, é reduzida a abertura na abordagem do tema a um público diversificado.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 472903 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. 14
IM LE 000 000 472903 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 8

3.8. A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia? (Anexo I, item 8.3.5.1j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

Alguns poemas apresentam abordagens que podem comprometer o objetivo de propiciar empatia. Poemas como “Água Salgada” (OL, p. 95), “36 Horas” (OL, p. 70), “Amor precarizado” (OL, p. 74) “Alarido lírico” (OL, p. 103), “Sem título” (OL, p. 102), “Sem título” (OL, p. 106) e “Epifania” (OL, p. 118) não evidenciam reflexões sobre a equidade ou diversidade brasileira em seus aspectos étnico-raciais, sociais ou culturais. O poema “150BPM” (OL, p. 51) utiliza descrições sexuais explícitas cuja proposta não é exatamente a mesma. Para o público do 2º Segmento da EJA (Segmento ao qual a OL foi submetida), o uso excessivo de linguagem chula e a descrição do ato sexual podem trazer constrangimentos indesejáveis.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 472903 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 51, 63

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

4.1. A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética? (Anexo I, item 7.6.1c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra literária apresenta tipografia adequada tanto do ponto de vista da legibilidade quanto da estética, conforme se observa nas páginas analisadas. O contraste entre texto e fundo favorece uma leitura clara e confortável, enquanto o tamanho da fonte e o espaçamento entre versos e estrofes contribuem para a fluidez do texto poético, inclusive nos poemas mais extensos. Do ponto de vista estético, a escolha tipográfica mantém coerência com o projeto gráfico da antologia, utilizando fontes sóbrias no corpo dos poemas e variações cromáticas nos títulos, o que auxilia na identificação das seções sem comprometer a unidade visual da obra. Além disso, a organização equilibrada das margens e a disposição do texto nas páginas dialogam harmonicamente com as ilustrações, permitindo que palavra e imagem se complementem.

4.2. A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto? (Anexo I, item 7.6.1d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando o leitor previsto, uma vez que a tipografia adotada favorece a clareza e o conforto visual ao longo de toda a antologia. A escolha de uma fonte de fácil reconhecimento, sem excessos decorativos, contribui para uma leitura fluida e acessível, especialmente no gênero poético, em que a disposição dos versos e o ritmo visual são elementos fundamentais. Além disso, o tamanho da fonte e o espaçamento entre linhas mostram-se compatíveis com o público leitor ao qual a obra se destina, permitindo uma leitura contínua sem esforço excessivo.

4.3. A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal? (Anexo I, itens 7.5.1; 7.6.1b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A qualidade literária da obra evidencia-se, em certa medida, no potencial criativo do texto verbal, especialmente por meio de imagens poéticas, escolhas lexicais expressivas e construção simbólica dos poemas. No entanto, o texto visual apresenta participação limitada, uma vez que não há exploração sistemática de recursos gráficos, imagens, ilustrações ou outros elementos visuais que estabeleçam um diálogo mais consistente com o texto verbal. Assim, a relação entre texto visual e texto escrito ocorre de forma pontual e restrita, não sendo plenamente desenvolvida ao longo da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 472903 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 22-23, 29, 33, 37, 43, 49, 57, 61...

4.4. A ilustração na obra literária, quando presente, não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa? (Anexo I, itens 7.5.2; 7.6.1b; 8.3.3b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Quando presentes, os elementos visuais da obra apresentam potencial para dialogar com o texto verbal, contribuindo pontualmente para a ampliação ou complementação de sentidos. No entanto, esse diálogo não se desenvolve de forma contínua ou estrutural ao longo da obra, nem assume papel decisivo na construção da sequência narrativa. Assim, as ilustrações não se configuram apenas como ornamento, mas tampouco estabelecem uma relação plenamente integrada e equilibrada com a linguagem verbal, limitando seu alcance estético e interpretativo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 472903 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 18, 46, 53, 81, 89 ...

4.5. Na obra literária, os recursos da linguagem visual, quando presentes, são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário? (Anexo I, item 7.5.3)

SimSim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

Na obra literária, os recursos da linguagem visual, quando presentes, são tratados artisticamente e contribuem para a construção da identidade visual da obra. As escolhas de cores, contrastes, traços e composição revelam uma intencionalidade estética que dialoga com a pauta verbal, reforçando temas e sentidos dos poemas. Mesmo aparecendo de forma pontual, as ilustrações mantêm coerência entre si e com o projeto gráfico do livro, produzindo efeitos que favorecem o envolvimento afetivo e emocional do leitor com o texto literário.

4.6. A ilustração, quando presente na obra literária, envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos? (Anexo I, item 7.5.4)

SimSim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A ilustração, quando presente na obra literária, envolve o uso de diferentes recursos imagéticos e escolhas plásticas que contribuem para a produção de sentidos. As imagens apresentam variações de traço, composição e uso de cores, evidenciando uma diversidade de procedimentos visuais que dialogam com os temas da obra e ampliam suas possibilidades interpretativas. Ainda que apareçam de forma pontual, essas ilustrações revelam intencionalidade artística e cumprem função significativa na construção dos sentidos do conjunto da obra.

4.7. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos? (Anexo I, item 8.3.3a)

SimSim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

As ilustrações presentes na obra literária ampliam o universo de referências estéticas e plásticas de jovens e adultos. A diversidade de traços, cores, composições e estilos visuais expõe o leitor a diferentes possibilidades de expressão artística, estimulando a percepção visual, o senso estético e a compreensão de linguagens imagéticas variadas. Mesmo quando aparecem de forma pontual, essas imagens contribuem para que leitores de diferentes idades explorem múltiplas referências visuais e culturais, enriquecendo a experiência de leitura e fortalecendo o diálogo entre texto e imagem.

4.8. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias? (Anexo I, item 8.3.3c)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

As ilustrações da obra são representativas da diversidade e da multiculturalidade, ao retratar as escritoras da antologia, mulheres negras e LGBTI+, bem como elementos simbólicos como o arco-íris e a planta espada-de-são-jorge. Essas imagens ampliam referências estéticas e culturais para leitores de diferentes origens, promovendo reconhecimento, valorização da diversidade e diálogo com múltiplas culturas. A ilustração da capa e figura do punho erguido e cerrado remete à luta (OL, p.18). As fotos das autoras dão visibilidade a grupos que eram ignorados ou marginalizados pela sociedade.

4.9. Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal? (Anexo I, item 8.3.3c)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

As ilustrações apresentam ludicidade na linguagem plástica, explorando traços, cores e composições criativas. Embora não acompanhem diretamente os poemas, as imagens representam as escritoras da antologia e dialogam de forma aberta com a narrativa verbal, ampliando as possibilidades interpretativas e valorizando a presença das autoras no conjunto da obra.

4.10. Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertem percepções, emoções e sensações? (Anexo I, item 8.3.3e)☐ Sim☒ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

As imagens, que representam as escritoras da antologia, mulheres negras e LGBTI+, além do arco-íris e da planta espada-de-são-jorge, ampliam percepções e podem despertar emoções e sensações nos leitores, estabelecendo um diálogo indireto com o texto e enriquecendo a experiência estética da obra. Entretanto, as ilustrações aparecem apenas em momentos pontuais, entre capítulos, e não acompanham diretamente os poemas ou o desenvolvimento de personagens. Pode-se afirmar que há certa originalidade e inventividade nas imagens, porém as fotos das autoras apresentam sentido à parte, sem uma interação dialógica com os poemas. Cada foto está a serviço de uma apresentação visual das autoras que reafirmam suas identidades, independentemente de seus poemas de narrativas pretas, tal como sugere o título da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 472903 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 22-23, 29, 33, 37, 43, 46, 49, 57, 61...

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL**BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL****BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL****5.1. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente? (Anexo I, item 5.2a)**☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

5.2. A obra respeita a legislação educacional brasileira? (Anexo I, item 5.2b)

Sim

Não

Justificativa:

5.3. A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos? (Anexo I, item 5,2c)

Sim

Não

Justificativa:

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

6.1. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem de 15 a 20 páginas? (Anexo I, itens 3.4; 3.9)

Sim

Não

Justificativa:

6.2. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional? (Anexo I, itens 5.3a; 5.3b; 3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.3. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo I, item 5.3c)

Sim

**Sim,
parcialmente**

Não

Justificativa:

O CSM está, parcialmente, livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas. A composição da Antologia e sua diversidade de abordagem é explicada à página 24. No entanto, no caso de “indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de crianças, jovens, adultos e idosos” , há uma indicação de uma atividade em que é proposta a realização de uma roda de conversa sobre relações étnicas, de gênero e LGBTQIA+ com o grupo, a partir de suas próprias vivências, como um momento preparatório para a apresentação da obra (CSM, p. 24). Porém, não é sugerido como será realizada essa abordagem e não são apresentados questionamentos a partir dos quais se dará a atividade. Não se explicita no CSM as possíveis interconexões entre lutas sociais, relações étnicas e questões de gênero e LGBTQIA+ que não têm o mesmo conceito, pelo fato de cada uma focar em eixos identitários diferentes, que muitas vezes se cruzam na vida das pessoas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 472903 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p.24

6.4. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais? (Anexo I, item 5.3d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:**6.5. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçado ao(à) Educador(a) Mediador(a)? (Anexo I, item 3.6a)**

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:**6.6. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, da tradução ou adaptação? (Anexo I, item 3.6b)**

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:**6.7. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito? (Anexo I, itens 3.6c; 3.7)**

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O CSM apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como a categoria e o segmento a que se destina. Na justificativa para a submissão da obra, destaca-se sua relevância e conexão com a Categoria à qual o livro literário está associado.” (CSM, p. XX; XXI) e são expostas as justificativas de a OL se enquadrar na categoria 3 - relações étnico-raciais, por meio da interseccionalidade com as mulheres, negras e a comunidade LGBTQIA+. No entanto, não é apresentado o Segundo segmento da EJA como público leitor e, sim, “principalmente mulheres maiores de 18 anos, autodeclaradas negras e LGBTQIA+” (CSM, p. XIV) e “um público maior de 18 anos. Sendo recomendado para a Educação de Jovens e Adultos (EJA)” (CSM, p. XX).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 472903 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p.20-21

6.8. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária? (Anexo I, item 3.6d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.9. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O CSM apresenta, parcialmente, indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos. Por exemplo, na Sugestão de Atividade 1 é sugerida uma reunião em grupo, uma roda, “Forma tradicional de agrupação presente na cultura e tradição afro-indigenista-brasileira, presente em manifestações culturais como a roda de capoeira, roda de samba, roda de rima, cypher de breaking, no jongo, etc.” (CSM, p. 30), porém não é explicado o que se trata “cypher de breaking”, no “jongo” pressupondo que todos professores ou estudantes dominam essas técnicas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 472903 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p.30

6.10. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6f; 5.1)

☐ Sim☒ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

6.11. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária? (Anexo I, itens 3.6g; 5.1)

☐ Sim☒ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O CSM apresenta indicações de bibliografia comentada e de materiais complementares que ampliam o repertório para o trabalho de mediação da obra literária. Como exemplos, o material inclui sugestões de livros e artigos sobre literatura negra, feminismo negro e letramentos literários, além de indicações de vídeos, podcasts, sites e redes sociais ligados à produção literária periférica e às práticas de leitura comunitária, como conteúdos do Sarau das Pretas e de coletivos literários afins. Porém, estão ausentes importantes referências tais como sites e podcasts que contribuem para aprofundar a compreensão da obra, enriquecer as práticas pedagógicas e fortalecer a mediação da leitura em contextos escolares, bibliotecas públicas e comunitárias, conforme o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 472903 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. 28-29

6.12. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas? (Anexo I, item 3.6h)

☐ Sim☒ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O CSM apresenta indicações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar, porém não é mencionada a biblioteca escolar. Também não é apresentado o Segundo segmento da EJA como público leitor, mas “principalmente mulheres maiores de 18 anos, autodeclaradas negras e LGBTQIA+” (CSM, p. XIX) e “um público maior de 18 anos. Sendo recomendado para a Educação de Jovens e Adultos (EJA)” (CSM, p. 30). Ressalta-se que há incoerência, pois o segundo segmento da EJA é composto por estudantes a partir de 15 anos completos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 472903 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	páginas 14; 15

6.13. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade)? (Anexo I, item 3.6i)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

6.14. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades? (Anexo I, item 3.6j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.15. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O CSM considera as discussões sobre equidade, articulando-as às propostas de educação literária e letramento literário voltadas ao público da Educação de Jovens e Adultos (EJA). O material reconhece as desigualdades históricas, sociais, étnico-raciais e de gênero que atravessam as trajetórias dos sujeitos da EJA e propõe práticas de leitura e mediação que valorizam a diversidade, os saberes prévios e as experiências de vida dos participantes. Entretanto, é importante ressaltar que a OL foi submetida ao 2º segmento da EJA (a partir de 15 anos) e nas sugestões de atividades e nos projetos não está explicitado como o profissional mediador poderá abordar poemas específicos como “150BPM” (OL, p. 51), entre outros que apresentam uma abordagem mais direta do sexo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 472903 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	páginas 14; 15
IM LE 000 000 472903 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	página 51

6.16. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra? (Anexo I, itens 3.1; 3.6)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.17. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura? (Anexo I, item 7.6.2c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.18. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta infográficos, infografias, fotografias e/ou ilustrações que ampliam e dialogam com o texto verbal? (Anexo I, item 7.6.2d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

6.19. No caso de tradução ou adaptação, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta informações sobre o tradutor ou adaptador, além de outros dados sobre a obra original: autor, contexto de produção, ano de lançamento e língua original? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS

Volume PDF - Obra Literária

Volume: IM LE 000 000 472903 P26 01 03 000 000

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 36	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Inserir vírgula após "Candomblé", por ser adjunto adverbial no início da frase; assim como se faz necessária inclusão da preposição "a" antes de "ser", exigida pela regência de "aprender" na seguinte oração: "Com o Candomblé aprendi ser negra mulher..."	
Recomendações: "Com o Candomblé, aprendi a ser negra mulher..."	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 32	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: O uso de adjunto adverbial anteposto exige vírgula, de acordo com a gramática normativa: Recentemente recebi o Prêmio Suburbano Convicto na categoria de poeta periférica.	
Recomendações: Adequar a pontuação: Recentemente, recebi o Prêmio Suburbano Convicto na categoria de poeta periférica.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 36	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Se faz necessária a inserção de vírgulas para destacar o adjunto adverbial "para mim" na seguinte oração: A literatura para mim veio num lugar de psicólogo.....	
Recomendações: A literatura, para mim, veio num lugar de psicólogo.....	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 20	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: “No projeto Narrativas Pretas houve a preocupação de que cada integrante pudesse colaborar com suas habilidades e potências, para além da questão literária.” O adjunto adverbial “No projeto Narrativas Pretas”, por estar deslocado no início da oração, deve ser separado por vírgula, conforme a norma-padrão.	
Recomendações: “No projeto Narrativas Pretas, houve a preocupação de que cada integrante pudesse colaborar com suas habilidades e potências, para além da dimensão literária.”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 20	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 20 “ficou responsável pela Coordenação...” “ficou com a Coordenação...” “ficou com a Coordenação...” “ficou com a Coordenação...” Repetição de estrutura sintática, o que compromete a fluidez do texto institucional.	
Recomendações: “assumiu a Coordenação...” “respondeu pela Coordenação...” “atuou na Coordenação...”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 20	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 20 - último parágrafo: Regência verbal inadequada “Agradecemos também a fotógrafa Larissa Rocha, a ilustradora Linoca Souza e a revisora Dayse Oliveira por somar neste projeto.”	
Recomendações: “Agradecemos também à fotógrafa Larissa Rocha, à ilustradora Linoca Souza e à revisora Dayse Oliveira por somarem a este projeto.” ou “Agradecemos também à fotógrafa Larissa Rocha, à ilustradora Linoca Souza e à revisora Dayse Oliveira pela contribuição neste projeto.”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 24	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 24 - Uso inadequado da letra maiúscula: “uma Artista da Palavra” O uso de letras maiúsculas não se justifica do ponto de vista gramatical, pois não se trata de nome próprio nem de título oficial, configurando uso inadequado de capitalização.	
Recomendações: “uma artista da palavra”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 24	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 24 - uso inadequado da vírgula: “A palavra para mim é viva, pulsante, ela tem cor, sons, movimentos e transborda as páginas de um livro.”	
Recomendações: “A palavra, para mim, é viva e pulsante. Ela tem cor, sons, movimentos e transborda as páginas de um livro.”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 24	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 20 - Faltam vírgulas para isolar o adjunto adverbial intercalado na frase: “A palavra para mim é viva”	
Recomendações: “A palavra, para mim, é viva”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 28	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 28 - Falta de vírgula para isolar o adjunto adverbial deslocado: “Nasci na periferia da zona sul de São Paulo em 1983, mudei aos dois de idade para a cidade de Nova Soure, no interior da Bahia, onde passei toda a infância e início da adolescência.”	
Recomendações: “Nasci na periferia da zona sul de São Paulo, em 1983, mudei aos dois anos de idade para a cidade de Nova Soure, no interior da Bahia, onde passei toda a infância e o início da adolescência.”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 28	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 28 - falta de artigo definido antes de substantivo abstrato “onde passei toda a infância e início da adolescência.”	
Recomendações: “onde passei toda a infância e o início da adolescência.”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 28	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 28 - Regência verbal inadequada: “Retornei a cidade de São Paulo em 1996.” O verbo retornar, nesse contexto, exige a preposição a, mas com crase por se tratar de substantivo feminino definido.	
Recomendações: “Retornei à cidade de São Paulo em 1996.”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 28	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 28 - elipse inadequada: “aos dois de idade” Sem o termo “anos”, a construção fica elíptica demais e soa incompleta.	
Recomendações: “mudei aos dois anos de idade para a cidade de Nova Soure...”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: página.1	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A OL não especifica nos Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP) nem no decorrer da obra a indicação do público preferencial. Essa indicação ocorre apenas no CSM(OL, p.1)	
Recomendações: Especificar nos Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP) o público alvo da OL.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: Página 1	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A OL não especifica nos Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP) nem no decorrer da obra a indicação do ilustrador. Essa indicação ocorre apenas no CSM(OL, p.1)	
Recomendações: Especificar o ilustrador.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 14	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Página 14, Erro lexical: terceiro parágrafo: gêneroj	
Recomendações: Retirar a letra " j"	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 15	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 15, 3º parágrafo: “Ao final da antologia, as mesmas apresentam uma importante contribuição para o debate que propomos.” O termo “as mesmas” é um pronome demonstrativo e não deve ser empregado como pronome pessoal ou relativo, conforme a norma-padrão da língua portuguesa. Seu uso, nesse contexto, é considerado inadequado em textos formais e institucionais.	
Recomendações: “Ao final da antologia, as avaliadoras apresentam uma importante contribuição para o debate que propomos.” Ou: “Ao final da antologia, elas apresentam uma importante contribuição para o debate que propomos.”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 15	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 15, 3º parágrafo: “fizeram um trabalho muito técnico e profissional” Paralelismo sintático. Técnico e profissional são termos equivalentes.	
Recomendações: “realizaram um trabalho técnico e criterioso”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 20	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 20, 4º parágrafo: “colaborar com a suas habilidades e potências” Há erro de concordância e uso indevido do artigo definido “a” antes do pronome possessivo “suas”.	
Recomendações: “colaborar com suas habilidades e potências”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 32	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 32 - Erro de construção sintática (paralelismo): “Minha expectativa com a escrita é poder publicar meu livro de poesia, depois de contos e ter a ousadia do romance, mas, além de escrever, é ter leitores para esses escritos, assim como as referências que me cercam.” A enumeração mistura estruturas verbais no infinitivo com oração nominal introduzida por “é”, quebrando a simetria sintática da frase.	
Recomendações: “Minha expectativa com a escrita é poder publicar meu livro de poesia, depois de contos, arriscar-me no romance e, além de escrever, ter leitores para esses escritos, assim como dialogar com as referências que me cercam.”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 32	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 32 - Problema de pontuação e organização do período: “Pensar no Sarau das Pretas é saber que realizei um sonho de criança, quando eu chorava no beliche de casa pedindo a Deus para ser artista. Então fazer parte desse coletivo, organizar um concurso literário, possibilitar que outras manas estejam em um balão literário são conquistas que não posso esquecer nunca, a todos que aqui chegaram me lendo sou grata. Bei-Jô Freitas.”	
Recomendações: “Pensar no Sarau das Pretas é saber que realizei um sonho de criança, quando chorava no beliche de casa pedindo a Deus para ser artista. Fazer parte desse coletivo, organizar um concurso literário e possibilitar que outras manas estejam em um balão literário são conquistas que não posso esquecer. A todas e todos que aqui chegaram me lendo, sou grata.”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 35	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 35 - Ambiguidade: “era repeedida pela mãe que não podia cutucar”	
Recomendações: “era repreendida pela mãe por não poder cutucar”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 48	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 48 - Uso inadequado de pronome: "Ingrid Martins é poeta que se descobriu poeta durante a trajetória. Tem dois zines publicados pelo selo Inmart, organizado e produzido pela mesma."	
Recomendações: “organizado e produzido pela própria autora.”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 48	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 48- Ausência de artigo definido antes de “poeta”: “Ingrid Martins é poeta que se descobriu poeta durante a trajetória”	
Recomendações: “Ingrid Martins é uma poeta que se descobriu poeta durante a trajetória”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 48	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 48 - Redundância lexical: “Ingrid Martins é poeta que se descobriu poeta durante a trajetória”	
Recomendações: “Ingrid Martins é uma poeta que se descobriu ao longo de sua trajetória.”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 70	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 70 - ausência de vírgulas para marcar o vocativo: "confesso neguinho emoção também me assusta"	
Recomendações: "confesso, neguinho, emoção também me assusta"	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 70	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 70 - Erro lexical: "Gemar a noite toda no seu ouvido era o que eu queria mesmo"	
Recomendações: "Gemer a noite toda no seu ouvido era o que eu queria mesmo"	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 96	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 96 - Construção sintática inadequada: "Eu, para quem me descreva, é preciso saudar a todes que vieram antes de mim" O verbo "descrever" exige objeto direto (quem me descreve), e não a forma "para quem me descreva".	
Recomendações: "Eu, para quem me descreve"	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 96	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 96 - Construção sintática inadequada: "Muitas vezes as palavras viram nós, unhas de gato que arranham a garganta e não encontram espaço, então a escrita se faz presente e acolhe as aflições. É por este motivo que aceitei o convite de participar do Concurso Literário Narrativas Pretas é demonstrar a outras mulheres que há espaço para sua manifestação." o verbo "é" não se articula corretamente com o termo anterior	
Recomendações: "...do Concurso Literário Narrativas Pretas, que busca demonstrar a outras mulheres que há espaço para sua manifestação."	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 120	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 120 - Erro de concordância nominal "religiões de Matrizes Africana"	
Recomendações: "religiões de Matrizes Africanas"	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 129	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 129 - Erro lexical no título: "Autoras nhomenageadas "	
Recomendações: "Autoras homenageadas"	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 134	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 134 - Pontuação "Luz Ribeiro filha temporão é temporal." Há ausência de conectivo ou pontuação adequada entre o nome próprio e as caracterizações seguintes.	
Recomendações: "Luz Ribeiro, filha temporão, é temporal."	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 146	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 146 - Construção comparativa inadequada: A expressão "me atrevo qual engatinho" apresenta problema de construção sintática.	
Recomendações: "me atrevo como quem engatinha"	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 146	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p, 146 - regência verbal: A forma “tento seja como leitora...” está gramaticalmente inadequada.	
Recomendações: “enquanto isso, tento, seja como leitora, consumidora, divulgadora ou público, apoiar os passos...”	

Volume HTML - Obra Literária e Caderno de Sugestões do Educador Mediador

Volume: HT LP 000 000 472903 P26 01 03 000 000

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. 36	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Se faz necessária a inserção de vírgulas para destacar o adjunto adverbial "para mim" na seguinte oração: A literatura para mim veio num lugar de psicólogo.....	
Recomendações: A literatura, para mim, veio num lugar de psicólogo.....	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. 36	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Inserir vírgula após "Candomblé", por ser adjunto adverbial no início da frase; assim como se faz necessária inclusão da preposição "a" antes de "ser", exigida pela regência de "aprender" na seguinte oração: "Com o Candomblé aprendi ser negra mulher..."	
Recomendações: "Com o Candomblé, aprendi a ser negra mulher..."	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. 32	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: O uso de adjunto adverbial anteposto exige vírgula, de acordo com a gramática normativa: Recentemente recebi o Prêmio Suburbano Convicto na categoria de poeta periférica.	
Recomendações: Adequar a pontuação: Recentemente, recebi o Prêmio Suburbano Convicto na categoria de poeta periférica.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: página 1	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: página.1 A OL não especifica nos Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP) nem no decorrer da obra a indicação do público preferencial. Essa indicação ocorre apenas no CSM(OL, p.1)	
Recomendações: Especificar nos Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP) o público alvo da OL.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: página 1	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A OL não especifica nos Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP) nem no decorrer da obra a indicação do ilustrador. Essa indicação ocorre apenas no CSM(OL, p.1)	
Recomendações: Especificar o ilustrador.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: Página 30	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A Sugestão 1 de atividade não contém os objetivos.	
Recomendações: Incluir os objetivos	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: Página 31	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A Sugestão 2 de atividade não contém os objetivos.	
Recomendações: Incluir os objetivos.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: Página 31	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A Sugestão 3 de atividade não contém os objetivos.	
Recomendações: Incluir os objetivos.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: Página 31	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Projeto Estante da Bibliodiversidade não contém os objetivos.	
Recomendações: Incluir os objetivos.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: Página 32	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Projeto Sarau Literário não contém os objetivos.	
Recomendações: Incluir os objetivos.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. 96	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 96 - Construção sintática inadequada: “Muitas vezes as palavras viram nós, unhas de gato que arranham a garganta e não encontram espaço, então a escrita se faz presente e acolhe as aflições. É por este motivo que aceitei o convite de participar do Concurso Literário Narrativas Pretas é demonstrar a outras mulheres que há espaço para sua manifestação.” o verbo “é” não se articula corretamente com o termo anterior	
Recomendações: “...do Concurso Literário Narrativas Pretas, que busca demonstrar a outras mulheres que há espaço para sua manifestação.”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. 120	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 120 - Erro de concordância nominal: "valorização das religiões de Matrizes Africana. A escrita"	
Recomendações: "valorização das religiões de Matrizes Africanas"	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. 129	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 129 - Erro lexical no título: "Autoras nhomenageadas "	
Recomendações: "Autoras homenageadas"	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. 134	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 134 - Pontuação “Luz Ribeiro filha temporão é temporal.” Há ausência de conectivo ou pontuação adequada entre o nome próprio e as caracterizações seguintes.	
Recomendações: “Luz Ribeiro, filha temporão, é temporal.”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. 146	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 146 - Construção comparativa inadequada: A expressão “me atrevo qual engatinho” apresenta problema de construção sintática.	
Recomendações: “me atrevo como quem engatinha”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. 146	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 146 - regência verbal: A forma “tento seja como leitora...” está gramaticalmente inadequada.	
Recomendações: “enquanto isso, tento, seja como leitora, consumidora, divulgadora ou público, apoiar os passos...”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. 14	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Página 14, Erro lexical: terceiro parágrafo: gêneroj	
Recomendações: Retirar a letra " j"	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. 15	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 15, 3º parágrafo: “Ao final da antologia, as mesmas apresentam uma importante contribuição para o debate que propomos.” O termo “as mesmas” é um pronome demonstrativo e não deve ser empregado como pronome pessoal ou relativo, conforme a norma-padrão da língua portuguesa. Seu uso, nesse contexto, é considerado inadequado em textos formais e institucionais.	
Recomendações: “Ao final da antologia, as avaliadoras apresentam uma importante contribuição para o debate que propomos.” Ou: “Ao final da antologia, elas apresentam uma importante contribuição para o debate que propomos.”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. 15	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 15, 3º parágrafo: “fizeram um trabalho muito técnico e profissional” Paralelismo sintático. Técnico e profissional são termos equivalentes.	
Recomendações: “realizaram um trabalho técnico e criterioso”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. 20	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 20, 4º parágrafo: “colaborar com a suas habilidades e potências” Há erro de concordância e uso indevido do artigo definido “a” antes do pronome possessivo “suas”.	
Recomendações: “colaborar com suas habilidades e potências”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. 20	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 20 “ficou responsável pela Coordenação...” “ficou com a Coordenação...” “ficou com a Coordenação...” “ficou com a Coordenação...” Repetição de estrutura sintática, o que compromete a fluidez do texto institucional.	
Recomendações: “assumiu a Coordenação...” “respondeu pela Coordenação...” “atuou na Coordenação...”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. 24	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 24 - Uso inadequado da letra maiúscula: “uma Artista da Palavra” O uso de letras maiúsculas não se justifica do ponto de vista gramatical, pois não se trata de nome próprio nem de título oficial, configurando uso inadequado de capitalização.	
Recomendações: “uma artista da palavra”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. 24	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 24 - uso inadequado da vírgula: “A palavra para mim é viva, pulsante, ela tem cor, sons, movimentos e transborda as páginas de um livro.”	
Recomendações: “A palavra, para mim, é viva e pulsante. Ela tem cor, sons, movimentos e transborda as páginas de um livro.”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. 24	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 24 - Faltam vírgulas para isolar o adjunto adverbial intercalado na frase: “A palavra para mim é viva”	
Recomendações: “A palavra, para mim, é viva”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. 28	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 28 - Falta de vírgula para isolar o adjunto adverbial deslocado: “Nasci na periferia da zona sul de São Paulo em 1983, mudei aos dois de idade para a cidade de Nova Soure, no interior da Bahia, onde passei toda a infância e início da adolescência.”	
Recomendações: “Nasci na periferia da zona sul de São Paulo, em 1983, mudei aos dois anos de idade para a cidade de Nova Soure, no interior da Bahia, onde passei toda a infância e o início da adolescência.”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. 28	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 28 - elipse inadequada: “aos dois de idade” Sem o termo “anos”, a construção fica elíptica demais e soa incompleta.	
Recomendações: “mudei aos dois anos de idade para a cidade de Nova Soure...”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. 32	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 32 - Erro de construção sintática (paralelismo): “Minha expectativa com a escrita é poder publicar meu livro de poesia, depois de contos e ter a ousadia do romance, mas, além de escrever, é ter leitores para esses escritos, assim como as referências que me cercam.” A enumeração mistura estruturas verbais no infinitivo com oração nominal introduzida por “é”, quebrando a simetria sintática da frase.	
Recomendações: “Minha expectativa com a escrita é poder publicar meu livro de poesia, depois de contos, arriscar-me no romance e, além de escrever, ter leitores para esses escritos, assim como dialogar com as referências que me cercam.”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. 32	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 32 - Problema de pontuação e organização do período: "Pensar no Sarau das Pretas é saber que realizei um sonho de criança, quando eu chorava no beliche de casa pedindo a Deus para ser artista. Então fazer parte desse coletivo, organizar um concurso literário, possibilitar que outras manas estejam em um balão literário são conquistas que não posso esquecer nunca, a todos que aqui chegaram me lendo sou grata. Bei-Jô Freitas."	
Recomendações: "Pensar no Sarau das Pretas é saber que realizei um sonho de criança, quando chorava no beliche de casa pedindo a Deus para ser artista. Fazer parte desse coletivo, organizar um concurso literário e possibilitar que outras manas estejam em um balão literário são conquistas que não posso esquecer. A todas e todos que aqui chegaram me lendo, sou grata."	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. 35	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 35 - Ambiguidade: "era repreendida pela mãe que não podia cutucar"	
Recomendações: "era repreendida pela mãe por não poder cutucar"	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. 48	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 48 - Uso inadequado de pronome: "Ingrid Martins é poeta que se descobriu poeta durante a trajetória. Tem dois zines publicados pelo selo Inmart, organizado e produzido pela mesma."	
Recomendações: "organizado e produzido pela própria autora."	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. 48	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 48 - Redundância lexical: "Ingrid Martins é poeta que se descobriu poeta durante a trajetória"	
Recomendações: "Ingrid Martins é uma poeta que se descobriu ao longo de sua trajetória."	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. 48	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 48 - Redundância lexical: "Ingrid Martins é poeta que se descobriu poeta durante a trajetória"	
Recomendações: "Ingrid Martins é uma poeta que se descobriu ao longo de sua trajetória."	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. 48	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 48- Ausência de artigo definido antes de "poeta": "Ingrid Martins é poeta que se descobriu poeta durante a trajetória"	
Recomendações: "Ingrid Martins é uma poeta que se descobriu poeta durante a trajetória"	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. 70	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 70 - ausência de vírgulas para marcar o vocativo: "confesso neguinho emoção também me assusta"	
Recomendações: "confesso, neguinho, emoção também me assusta"	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. 70	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 70 - Erro lexical: "Gemar a noite toda no seu ouvido era o que eu queria mesmo"	
Recomendações: "Gemer a noite toda no seu ouvido era o que eu queria mesmo"	

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

Resposta:

Narrativas Pretas: Antologia Poética - Sarau das Pretas, publicada em 2020 pelo selo Semear e organizada por Débora Garcia da Silva e Elizandra Batista de Souza, apresenta-se como uma antologia contemporânea dedicada à valorização de mulheres negras vinculadas à literatura periférica com abordagem de temas recorrentes na literatura negra contemporânea — como ancestralidade, identidade, relações étnico-raciais, feminismo negro, memória e afetividade

A obra enfrenta limitações estruturais e estéticas que comprometem sua efetividade enquanto produção literária e material pedagógico uma vez que a antologia restringe de forma explícita seu público leitor prioritário a mulheres negras adultas e pessoas LGBTQIA+. Tal delimitação, presente no próprio material de apoio, pode reduzir o potencial de circulação e aplicabilidade da obra em contextos educativos diversos, especialmente na Educação de Jovens e Adultos (EJA), modalidade caracterizada exatamente pela multiplicidade de trajetórias e perfis. A ausência de direcionamento aos segmentos da EJA reforça essa inadequação, tornando a obra pouco abrangente do ponto de vista pedagógico.

A estrutura interna do livro também apresenta fragilidades. Sem uma narrativa linear ou um eixo organizacional claro, os poemas articulam experiências essencialmente subjetivas e identitárias, resultando em um conjunto temático pouco variado. A insistência em vivências restritas a grupos específicos limita o diálogo com a diversidade cultural brasileira mais ampla, o que compromete a capacidade da obra de promover o encontro entre diferentes modos de vida — algo esperado em produções destinadas a contextos educativos heterogêneos. A obra não apresenta linguagem inovadora, não contribui para a ampliação do repertório linguístico-literário e da experiência estética dos leitores. Os poemas não articulam registros poéticos contemporâneos nos seus versos livres até mesmo quando estes incorporam termos oriundos das culturas afro-brasileiras e da oralidade. A obra não amplia as possibilidades de leitura e interpretação do leitor; não fortalece a fruição literária e a construção de sentidos plurais. Além disso, observam-se falhas recorrentes de ordem gramatical, sintática e de pontuação, o que evidencia a ausência de revisão cuidadosa e prejudica a qualidade literária e formal do texto.

As ilustrações são visualmente expressivas representando mulheres negras, símbolos identitários e elementos culturais. Elas estabelecem apenas uma relação indireta com os poemas, contribuindo pouco para a construção ou ampliação de sentidos. Assim, a dimensão visual, que poderia tensionar, complementar ou complexificar a leitura, acaba cumprindo um papel apenas decorativo.

Mesmo a disponibilização da versão em HTML, recurso que poderia democratizar o acesso, não consegue suprir as limitações conceituais e estruturais da obra. A ampliação do suporte não é acompanhada de ampliação efetiva do alcance formativo, já que a abordagem temática pouco abrangente e o público-alvo restrito permanecem intactos.

O *Caderno de Sugestões*, que acompanha a antologia como material de apoio, também não supera essas limitações uma vez que mantém a centralidade nas experiências e identidades já delimitadas pela obra principal, o que não favorece a participação de leitores diversos da EJA. Dessa forma, suas contribuições para a mediação de leitura são superficiais e insuficientes para inserir a obra em contextos educativos mais amplos.

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

Conforme análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está reprovada por não cumprir o previsto pelo Edital de Convocação n. 03/2024 – CGPLI, principalmente no que tange à quantidade de falhas pontuais, que ultrapassam os 20% permitidos.